



■ CRISTINA CHIRIAC, FONDATOAREA "FLORI DE IE" ȘI PREȘEDINTEA CONAF / "Cereri pentru ia românească vin din toate zonele lumii" **PAGINA 2**

■ ANDREEA TĂNĂSESCU, FONDATOAREA LA BLOUSE ROUMAINE: "Avem nevoie de o altă viziune pentru abordarea meșteșugului și artizanilor" **PAGINA 3**

■ FLORIN DĂNESCU, PREȘEDINTELE EXECUTIV AL ARB: "Băncile vor rămâne principalul finanțator al economiei românești" **PAGINA 4**

■ SORIN IONIȚĂ, PREȘEDINTELE EXPERT FORUM: "Trebuie să îmbunătățim cooperarea cu Taiwan" **PAGINA 8**

■ SPECTATORI "MUȚI" / Restricții multiple la JO **PAGINA 10**

■ Eveniment automobilistic dedicat exclusiv doamnelor și domnișoarelor **PAGINA 10**

■ Gyula Fabian, avizat favorabil pentru funcția de Avocat al Poporului **PAGINA 12**

■ OPINII / Pe cine (mai) sperie valul patru? **PAGINA 12**

GRAM AUR = 236,4357 RON

FRANC ELVEȚIAN = 4,4930 RON

EURO = 4,9259 RON

DOLAR = 4,1259 RON

ZIUA UNIVERSALA A IEI

O lume într-o cămașă

Sărbătorind ia, ne sărbătorim pe noi și tradițiile noastre. Puține sunt lucrurile care spun atât de coerent o poveste despre acest neam precum o face această cămașă, care conține alb, negru și când e cazul și alte culori. Modelul iei este precum cel al vieții, cu linii drepte, dar și cu multe curbe care urcă sau coboară, fiecare fiind unic în felul său.

De Sânziene se deschid corurile, sustine tradiția populară, iar în fața iei tradiționale noi ne deschidem sufletele. Legătura cu rădăcinile nu poate fi negată și tocmai de aceea cămașa tradițională autohtonă a revenit cu atât de mult succes în atenția publicului. Dacă în 2013, când comunitatea online "La Blouse Roumaine", a propus ca data de 24 iunie (Sărbătoarea de Sânziene) să devină o zi dedicată iei și să fie numită "Ziua Universală a Iei", era ceva inedit să vezi pe cineva îmbrăcat cu portul tradițional, astăzi acesta face parte din cotidian. Normalitatea a revenit acasă, iar tot mai mulți oameni au îmbrățișat-o, tineri sau bătrâni, orășeni sau locuitori ai mediului rural.

Accesată zi este marcată acum în zeci de țări, iar asta reprezintă un motiv de mândrie, pentru că în sfârșit, am găsit de cuviință să scoatem frumosul în față și să-l arătam lumii. Pentru că ar fi păcat să ne abatem de la tradiții, redăm prezentarea făcută de Institutul Cultural Român piesei de rezistență a costumului popular tradițional: "Piesa principală a costumului popular românesc este cămașa este croită în formă de cruce, dintr-o singură bucată de pânză și cu o deschizătură în partea de sus. Inițial, cămășile erau confecționate din pânză de în sau cânepă, iar mai târziu din mătase și bumbac. Aceasta din urmă era folosită ca urzeală pentru bătătura de în și cânepă, mai ales în partea de nord a țării, în timp ce în sud cămășile erau mai frecvent țesute cu borangie. Fața și spatele cămășii se numesc «stan», iar partea inferioară «poale». Stanul se confecționa din două foi de pânză, iar măneca din una. Sub brâu, cămașa era prevăzută cu o sa numită «pârâ», care oferea comoditate în timpul mișcării. Ia este, în fapt, o cămașă tradițională românească de sărbătoare, confecționată din pânză albă, bumbac, în sau borangie și împodobită cu mărgelile și broderii la mâneci și la gât. Croiaia este relativ simplă: un dreptunghi de pânză, tăiat rotund în jurul gâtului și întărit cu snur răsucit. Măncile sunt, de cele mai multe ori, încrețite atât la umeri, cât și la încheieturile mâinilor. Este un tip de cămașă scurtă până la talie, spre deosebire de cămașa anterioară, mai veche, ce îmbrăca întregul corp și se purta dedesubtul hainelor pentru a apăra corpul de ovraji și pericole. Tehnica decorării iei s-a transmis de la mamă la fiică, fapt care a conservat tradiția și gustul de la o generație la alta. Motivele sunt stilizate, geometrice sau inspirate de natură. Se distinge mai multe variante de huză în compoziția decorului de pe mâneci: ie cu mâneci cu dungi verticale brodate (în râuri drepte), dungi oblice sau «ie cu stele». Partea din față a cămășii este și ea bogat brodată, prin repetarea aceluiași modele existente pe mâneci. Culoarele folosite la broderie erau în două — trei nuanțe cromatice, de regulă, dar se broda și cu o singură culoare, de obicei negru". Potrivit specialiștilor, termenul "ie" este derivat din latinescul "numene lineae" — tunică subțire purtată pe piele, iar "certificatul de naștere" ar trebuie căutat undeva foarte departe în trecut în vremea civilizației Cucuteni. La începuturi termenul de ie era folosit exclusiv pentru cămașa feminină de sărbătoare. Fiecare explicație nu face decât să ne determine să apreciem și mai mult această piesă de vestimentație.

Trebuie să recunoaștem că nu e puțin lucru ca o întreagă lume să se regăsească într-o cămașă. Locuitorii acestor pământuri au reușit să facă acest lucru. (DAN NICOLAIE)



A.S. R. Prințesa Maria.